

Fête de la Musique 2025

Extrait de l'album [Losing Control](#) - disponible le 29 Août

Le 20 Juin 2025

Distance





X.irda & ReMark

X.irda est un producteur à part dans la scène actuelle. Son style, résolument cinématographique, ne cherche pas à s'adapter aux formats : il les déconstruit. Oscillant entre musiques électroniques, ambiances dark ambient et structures pop déconstruites, il installe des atmosphères. Celles qu'on ressent en plus de l'écoute. Chez lui, le son est une architecture mentale, un espace intérieur où tout est lent, dense, enveloppant.

Avec lui, **ReMark**, chanteur inclassable, brouille-lui aussi les pistes ! Sa voix rappelle le rock alternatif, le spoken word, parfois même le punk dans ses intentions. Il ne rappe pas il ne chante pas non plus au sens strict : **Il dit, il scande, il livre**. Ses textes sont des fragments d'âme, des réflexions brutes, pleines de paradoxes. Son écriture est marquée par la rage douce et la résilience d'une génération qui doute mais qui avance.

Entre eux, la connexion est évidente. Après « Fireman » et « Disguise », deux titres déjà bien singuliers dans le paysage, leur troisième collaboration « **Distance** » vient confirmer une véritable entente artistique.

Ils ne forment pas un duo, mais une **symbiose ponctuelle** et puissante, faite de compréhension mutuelle, d'instinct et de refus des codes.

Ils sont issus d'une génération que l'on dit perdue, mais qui réinvente sa propre grammaire artistique.

« Distance » : Un cri voilé

DISTANCE n'est pas un single au sens classique. C'est une expérience immersive à la fois sonore, émotionnelle et visuelle.

Dès les premières secondes, X.irda crée une tension palpable. Les nappes électroniques sombres, les basses sourdes et les textures superposées installent un climat d'alerte calme. On n'explose pas dans « distance », on implose lentement. On y étouffe à l'intérieur, tout en gardant les yeux ouverts.

Cette production volontairement pesante agit comme une métaphore d'un monde saturé, désorienté, ou la jeunesse cherche encore un cap.

RemMark, lui, délivre une performance vocale empreinte de mélancolie lucide.

Son timbre convoque autant le rock alternatif que la scène indie ou le slam.

L'un des vers les plus marquants du titre cristallise le message :

« She tryna have strings attached to me, but i can go... »

(Elle veut m'avoir en laisse, mais j'peu pas, j'me tire).

Un passage qui dit tout : le refus des dépendances, des attaches, des rapports de force. La fuite comme liberté. L'indépendance comme combat quotidien.

Le clip qui accompagne « Distance » s'inscrit dans une tradition artistique ambitieuse. On pense à la narration intime brutale de SCH dans « JVLIVS », à la densité philosophique d'un Damso dans « BËYÄ », ou encore aux œuvres hybrides de Sevdaliza ou Travis Scott, où son image et message social se rejoignent.

« Distance » est un titre qui ne cherche pas le tube, mais le frisson. C'est une alarme douce. Un appel d'air. Une échappée.



ReMark



X.irda

Liens

[Lien écoute](#)

[Clip](#)

[Website](#)

[@xirdamusic](#)



[@remark_artist](#)